

Lettre de la résidence Artistique de Fadmadart à Paris - Mai 2024 n° 1

Il faut s'imaginer un voyage long pour venir à Paris, Madagascar est tout de même à 11 000 km ! Dans l'île, les routes étant très difficiles entre Antsiranana et Tananarive, Stéphano et Fadmadart ont dû prendre une marge de trois jours pour être sûr de ne pas rater le vol de Tana à Paris.

Vendredi 3 mai 2024 : Ange Pieraggi de l'association artistique K-droz emmène Fadmadart au **Musée d'Orsay** voir l'exposition « *Paris 1874- Inventer l'impressionnisme* » Fadmadart : « *C'est pour moi une plongée dans la vie du XIX^{ème} siècle, je comprends que les impressionnistes ont été rejeté à leur époque et je vis un peu la même chose en ce moment à Mada* ».

Au retour d'Orsay, Fadmadart visitera « **Le 59 rue de Rivoli** » un haut lieu de l'art alternatif. « *On voit bien que l'art est une passion pour les artistes eux-mêmes, même si ça ne leur rapporte rien financièrement* ».

Matin du 6 mai 2024 : Parc Monceau
Fadmadart dessine le bassin romantique antique du parc. « *Tout est nouveau, je suis inspiré par ce lieu, j'aime les ruines, ça me parle. Cela me plonge dans un monde d'avant* ».

7 mai 2024 : Fadmadart travaille la terre pour la première fois dans l'atelier de Véronique Grésillon de l'association K-droz. « *Le travail de la terre c'est zen, cela me détend* » et visite en sa compagnie le MACVAL « *Tout est intéressant mais je me sens plus proche des approches des artistes modernes/contemporains. Il y avait même une œuvre d'une artiste malgache Malala Andrialavidrazana* ».

af
Alliance Française
Antsiranana

K-droz Association
Artistique

